

“新时代 新邮政 新征程”2018 邮政人网络春晚群英荟萃，精彩连连。可俗话说，台上一分钟、台下十年功，这些好看的节目可是邮政人利用工作之余绞尽脑汁儿、凝心聚力、无数次排练所换来的。您还别不信，真相就在我们的节目花絮中。现在就为您讲讲春晚节目创作背后的那些事儿，看我们邮政人为自己的春晚打 Call！

为邮人春晚打 Call

其美多吉：

馒头山上唱响《卓玛》

对歌词很满意，就是它了！

其美多吉的家乡自然风光独一无二、非常美丽，《卓玛》歌声高亢嘹亮，正好与自然景观相得益彰，因此我们把拍摄场地选在了室外。在选择外景地时，摄制组在跑了多个景点后，最终决定把当地的馒头山作为正式的拍摄场地。馒头山上，可以看到远处的雪山，可以看到脚下的河谷和村落，最重要的是，这里没有人来打扰，拍摄质量有保障。

为了让其美多吉的演出更加成功，四川省甘孜藏族自治州甘孜县邮政分公司与当地艺术团联系，邀请 10 多位藏族小伙子和姑娘为其美多吉伴舞。

录制当天，摄制组人员匆匆吃过早饭就动身前往馒头山。身穿

藏袍的其美多吉一亮相，就吸引了大家的注意。高大挺拔的身材，配上一袭藏袍，油黑锃亮的头发一丝不苟地扎成马尾辫，这身装扮实在太酷了！

随着音乐响起，其美多吉深情款款地唱了起来，藏族小伙和姑娘们翩翩起舞，大家在旁边纷纷举起相机和手机，记录下这美好时刻。

由于其美多吉威武的形象加之歌声的“杀伤力”实在太大，录制过程中，一旁很多工作人员都成了他的“迷弟”“迷妹”。更有趣的是，其美多吉的歌声一响起，本来在远处山谷中吃草徜徉的牦牛也陆续向我们走来，还有一只牦牛远远地望着其美多吉，像是在说：“你唱得可真棒呀！”

舞蹈《黎谣颂》：

舞出黎族风

王海燕

一提起海南，大家首先想到的是椰风海韵，很少有人知道黎家民俗也是海南的一大特色。邮储银行海南省陵水县支行表演的大型舞蹈《黎谣颂》展现的正是黎族特色舞蹈——“顶棒舞”。

“顶棒”是一项男女皆可参加的比赛，两个人各把着长棒两边，同时向中间发力，谁将长棒推到对方那边谁就获胜。男子和女子分别竞技，胜出者有权利选择心上人。“顶棒舞”是根据“顶棒”游戏改变而来，该节目从音乐创作、舞蹈编排和服装设计全部参照了黎族哈方言区（黎族 5 大方言区之一）的民风民俗。

一听说要排练舞蹈，员工们

都积极地报名参加，甚至连员工家属都过来帮忙。

随着排练正式开始，问题也随之而来。白天大家都要上班，特别是在网点工作的员工只有下班后才有空闲时间；而信贷部的员工更是白天下乡、晚上加班。为了保障舞蹈排练质量，大家都自觉放弃了休息时间。

“嗷嗷！”“天哪！受不了啦！”这是哪里来的惨叫声？不用说，一定是演员们正在进行舞蹈之前的必修课——压腿。

“顶棒舞”中有许多诸如空翻、托举等高难度动作，专业舞蹈演员想要完成这些动作都不轻松。指导老师要求大家每天排练前必须压腿，这对于大部分人来说是一种折磨，但是大家仍然咧

着嘴半开玩笑地说：“这点痛算什么，我们可是邮储人！”

女生有一个动作是要飞快地转圈，然后双膝跪地，跪地的同时还要保证手臂动作优美，这在短期内实现几乎是不可能的。怎么办呢？直接跪地膝盖肯定会受伤。于是大家就想到了一个办法，戴上护膝，再在地板上铺一层软垫，先在软垫上练习。尽管采取了双重保护措施，但一天的练习下来，女生的膝盖全都红肿不堪。

“脚踏地的时候一定要有力，踏出气势，这个动作是黎族‘大力神’的象征，一定要用力！”指导老师不厌其烦地一遍遍纠正每个人的姿势。为了达到指导老师的标准，大家也豁出去了，赤脚在地上一阵狂踏。直到指导老师

发话：“大家休息 10 分钟！”一时间，所有人都瘫倒在了地上，累得快虚脱了还不忘互相取笑：“看你的脚，黑得都看不见原来的颜色了，嘿嘿嘿！”“你看你流了这么多汗，整个人跟落汤鸡一样，哈哈！”

排练一天下来，一个个都腰酸背痛，尽管如此，员工们毫无怨言，只是默默地往受伤处涂抹红花油，有人开玩笑说：“大家喷的都是同款‘香水’！”

员工们非常珍惜这次演出机会，竭尽全力去展现黎族原生态的美。就像黎族崇拜的拥有无上能量的“大力神”一样，这段舞蹈也展现出了陵水县支行员工敢于迎难而上、勇于克服困难的青春力量！

王锦豫：

“车间”里的 MV

浩雯的一句话让大家都松了一口气。“集邮品鉴会是 9 点开始，咱们早点儿来，赶在集邮品鉴会之前把舞台部分录完，如何？”笔者建议道。大家一致认可。

第二天天还未亮，大家已经到达单位门口。“怕来不及，不到 5 点就去画早妆了。”大豫笑着说，脸上闪过一丝倦容。多功能厅门前，背景幕设计厂家的安装工人也到了，准备悬挂为这次邮政网络春晚特别定制的“新时代 新邮政 新征程”背景幕。“怕耽误你们使用，昨天我们加班，一直到今天 4 点多才做完。”安装师傅一边说一边利落地在舞台上忙碌。

一切准备就绪，大家身着红色礼服，自信满满地走上舞台，一开嗓就 hold 住了全场。摄像人员与大豫配合默契，不到 8 点，舞台

录制部分就顺利地结束了。

大家收拾好东西，马不停蹄赶往下一个录制地点——哈尔滨市分公司电商运营中心，这里也是大豫工作的地方。近段时间，电商运营中心的包裹出货量连日上涨，成为黑龙江省仓储一体配标杆单位，因此，MV 选择在这里录制。

到达时，员工们已经开始忙碌。为了保证录制效果，我们特意找了几件比较新的邮政工作服请春晚特别定制的“新时代 新邮政 新征程”背景幕。在录制过程中，室内温度几乎降到零下。工服是单衣，这对同事们是不小的考验，但大家没有一句怨言。

3 天的紧张忙碌，所有人都为了同一目标而努力，那就是呈现出高质量的节目，让更多人看到邮政人追求梦想的赤子之心。

情景剧《星光点亮速递》：

沙之浪漫

李娟

《星光点亮速递》的创意诞生以前，江西省邮政速递物流分公司的工会小组成员进行了一次头脑风暴并征集了很多方案，最终确定了“沙画+情景剧”的表演形式。

整段节目的主题音乐改编自大家非常喜欢的歌曲《成都 成都》。

节目的一大亮点是用沙画表演做背景，取代了惯用的图片、视频等形式，这对于大家来说既是创新也是挑战。

为了节约活动经费，我们在淘宝上找到了专业的沙画视频制作网店。前期，我们将想要制作的沙画内容按照主题进行归类，

一共设置了南昌的特色建筑、分拣场地设备、投递交通工具、邮件送达千家万户、企业文化和“砥砺前行 再创辉煌”中心思想等 5 大主题，每个主题都需要寻找相应的素材来匹配。我们搜集了邮航飞机、生产大楼、“小黄人”等大量图片，然后与沙画老师反复沟通与设计。虽说这是一个漫长又繁琐的过程，但是当看到最终的成品时，我们所有人都很激动。沙画直观且生动地表现出了江西速递物流在新时代里与时俱进的发展脚步。

在情景剧表演里，我们设计了很多场景，比如，快递员背着双肩包、手捧 PDA 为客户送邮件；揽收邮件后，快递员扛起沉甸甸的包裹却脚步坚定；在大雨中，快

递员用身上的雨衣保护着邮件；一对新婚夫妇正在焦急地等待婚纱，快递员及时将婚纱送到，传递了幸福；厨师为晚归的快递员留好了晚饭……每个场景都是 EMS 员工日常工作的真实写照。

节目中还穿插了舞蹈动作，由于跳舞的姑娘们都是“零基础”，大家练习得非常辛苦。排练时正值年底，大家都非常忙，都是利用中午和晚上休息的时间。刚开始跳的时候，舞蹈老师笑称：“广场舞大妈跳得都比你们整齐。”但是后来，通过老师一遍遍指导，加之大家不断地琢磨动作、表情，逐渐找到了最佳的表演状态。

然而，准备得再充分还是发生了突发情况。表演前一天上午，一位参演员工的家人去世，不得

不赶回老家悼念；下午，一位刚得知自己怀孕的参演员工因突然身体不适需住院观察……我们从不知所措到克服困难，临时调整队形继续演出。通过大家的努力，我们的节目给观众留下了深刻印象。

作为参演员工之一，笔者也感触颇深。身为一文艺积极分子，虽然自己还在母乳喂养中，体型还未完全恢复；虽然排练时因突发情况没人带孩子，把大小宝带来单位一起排练，但笔者还是很珍惜这次学习的机会，更爱上了在舞台表演的感觉。

通过这样的活动，我们平时不在一个部门共事的同事聚在一起，认识了彼此，深刻地感受到了邮政大家庭的团结和担当。

李浩鹏：

录制现场“认真哥”

虽然舞台经验丰富，但得知将要登上邮政人自己的春晚舞台，李浩鹏还是有些小激动。刚刚抵达中国邮政报社的录制大厅，李浩鹏就迫不及待地询问几位摄像老师员工李浩鹏紧急接到表演通知，虽然当时身在外地，但他没有推辞。

说起李浩鹏，或许很多人不熟悉，但提起他的老师——中国男高音歌唱家蒋大为，相信大家都不陌生。在 2013 年“爱我家 唱我家，我的北京我的家”比赛中，李浩鹏被蒋大为老师称为“最会唱歌的邮递员”，并收他为徒，自此，这位有着朴实的台风、憨厚的笑容，在舞台上极有观众缘的“80 后”小伙子，成为蒋大为唯一的非歌唱专业学生。

式，胸前和两肩处配以金色的邮政标识和肩章。等他穿上一看，嘿！既挺拔又精神！

“我们都是追梦人，幸福的梦儿就在前方……”在激昂的演唱声中，第一遍录制工作很快就结束了。

当大家在导播室回看录制画面时，李浩鹏拿出手机对记者说：“刚才面对摄像机，我有点儿紧张，你再用手机帮我录一小段视频我看看，也放松一下。”一边看着记者手机中的视频，李浩鹏一边整理着领口和领带。“视频里这里的衣服不够平整，你看一下，这样是不是好多了？”在邮政网络春晚录制现场，李浩鹏认真的态度打动了在场所有人。

相声《我要转型》：

搞笑二人组

本报记者 王谧

“打南边来了个喇嘛，手里提着五斤鲑鱼。打北边来了个哑巴，腰里别着个喇叭……”这是谁在说绕口令呢？原来是吉林省邮政分公司党建工作室的付明辉和长春邮区中心局祝磊在表演相声——《我要转型》。

在《我要转型》表演中，付明辉和祝磊两人一逗一捧，妙语连珠，那叫一个流畅。可说起来大家可能不信，从创作到上台，两人仅仅练习了 5 次，每次都是一边改一边说，最终表演的又跟排练时不一样。

练习 5 次就敢上台表演，这两人胆子挺大呀！其实，他们是老搭档了，而且两人还都有相声基础。

“初中时，我跟着当地文化馆的师傅学了两年山东快书，嘴皮子功夫就是那个时候练出来的。”付明辉说。他不仅仅山东快书说得好，相声、小品也不在话下。

祝磊是一名退伍转业军人，他说相声的技能纯粹是自己一点点琢磨出来的。“我从小就喜欢中国传统艺术文化，快板、相声、山东快书、武术等。”从喜欢看到喜欢演，祝磊没少下功夫。在部队时，他每次登台表演都能赢得观众的热烈掌声。

付明辉与祝磊虽然都在邮政工作，但是由于工作地点和岗位不同，两个人以前从未有过接触。直到去年，长春邮区中心局举办联欢会排练快板节目，付明辉就过去凑个热闹，没想到这个热闹

没白凑，让他遇到了祝磊。“快板的师傅学了两年山东快书，嘴皮子功夫就是那个时候练出来的。”这句话让付明辉眼前一亮，“他就是我想找的搭档！只有行家才会用‘唱’这个字眼儿。”说快板要讲究配合，那时两人还不熟悉，祝磊就将自己写好的快板作品发给了他，跟他一起探讨。“看到付哥写的作品，我打心眼里喜欢，我就决定跟他一起说快板了！”

“邮政转型发展”是本次相声表演的创作源泉，企业要转型，个人更要转型，付明辉和祝磊用说相声的方式，幽默地为大家诠释了“我要转型”这 4 个字。在节目中，付明辉要向相声界转型，并亮出了自己“说、学、逗、唱”的绝活儿。在“唱”的环节中，为了提

升节目效果，作为逗哏的付明辉听了祝磊的建议，潜下心来练习太平歌词。这段演唱仅有短短的 86 秒，但在台下，付明辉却练习了无数遍。他将视频下载到手机里，睁开眼睛就看，闲下来时就练，这才有了他在台上淋漓尽致发挥。由于时间关系，这一段在网络春晚播出时被剪辑掉了。

“因为工作太忙了，我们俩非常珍惜能在一起表演的机会。虽然在上台前仅排练了 5 次，但我俩相互提意见、相互打气，才有了大家的认可。”祝磊说。这次表演后，他们又相约去德云社看相声。“我们会一直搭档下去，写出更好的作品，让大家开心。”付明辉说。